

из рук творца устав, Дает закон свободных прав» (строфа 13), и называет новый 1768 г. началом нового века (строфа 2). В 13-й строфе оды слышатся отзвуки официальной фразеологии заседаний Комиссии нового уложения: «Сих дел величества и славы, Что нынъ Его и наша мать старалась в подданных начать, Чтоб нам явити благоденство»¹⁰ и отчетливо выражается надежда, что Павел будет достойным преемником правления, основанного на подобных принципах.

Хотя конкретные упоминания и присутствуют в оде Чулкова, уяснить, связаны ли они с какой-нибудь политической концепцией, очевидно, можно, только рассматривая их значение в художественной системе оды.

Ода, собственно, не относится к разряду похвальных. Она поднесена, но не посвящена Павлу Петровичу. Впоследствии, например, у Державина стихотворения «на новый год» приняли более личный характер, хотя и сохранили одическую приподнятость. Но Ломоносов уже в оде на 1761 год совместил эту тему с темой восшествия на престол нового монарха, а оду на 1764 год прямо посвятил Екатерине II. Чулков пишет произведение такого же синтетического жанра, но наполненное похвалами в равной мере и Павлу и Екатерине. Любопытно, что назревавший между сыном и матерью конфликт, несмотря на то что к 1767 г. окончательно определились расхождения между нею и Паниным по вопросу о престолонаследии, не нашел отражения у Чулкова. Впрочем, намеки на это не проникали и в современную печатную литературу, по крайней мере их нет в адресованных Павлу стихах 1762—1767 гг.¹¹ В многочисленных одах, посвященных Екатерине, о Павле говорится как о естественном наследнике царствующей матери, не более. Чулков следует этой традиции, хотя и пытается дать ей свою интерпретацию. Если Екатерина, само олицетворение мудрости, приводит в порядок дела государственные, то Павел будет ее грозной десницей, посвятив себя военной деятельности. Бряд ли в подобном разделении сфер влияния между реально царствующей государыней и имеющим право на престол сыном можно видеть отражение тщательно вынашивавшихся Паниными планов.

Все остальные современные аллюзии оды, так же как и поэтические приемы, находятся в прямой зависимости от одической традиции. Десятистишная строфа с рифмовкой а В а В/сс Д е е Д,

¹⁰ См. хотя бы выдержки из выступлений при открытии Комиссии, приведенные С. М. Соловьевым в его «Истории» (т. 27, гл. II) и предложение о поднесении Екатерине титула «Премудрой и Великой матери отечества».

¹¹ В указателе Неустроева не зафиксировано ни одного произведения за это время. Отдельно были изданы по данным «Сводного каталога» оды и стихи И. Ф. Богдановича (1762), В. Д. Санковского (1762, 1763), М. М. Хераскова (1763) и две анонимные оды от имени семинарии Троице-Сергиевой лавры (1763, 1767).